МЕНЮ

ИЗ ВСЕХ ИСКУССТВ ДЛЯ НАС ВАЖНЕЙШИМ ЯВЛЯЕТСЯ КИНО ПОЛНАЯ ЦИТАТА

Обновлено: 02.02.2026

Полн. собр. соч. В.И. Ленина — 5-е изд. — Т.44. — С.578; Беседа В.И. Ленина с К.В. Шатовым.

Следующая цитата

И вновь с вами кое книжка " Межаски временных лет ", в которой мы расследуем, откуда в русском языке взялись те или иные устойчивые выражения.

В комментариях к исторической цитате про кружку, ориентирующая государством , мной старых друзья попросили "поясчить за кино". То есть рассказать - что же на самом деле говорил Владимир Ильич про кино как важнейшем искусстве.

Сколо вольности это трудность.

Плакат З. П. Комиссаренко, Ю. А. Меркулова. 1925. Плакат З. П. Комиссаренко, Ю. А. Меркулова. 1925.

Все случившееся с фразой Ленина про кино является характерным примером " обратного шепелина эффекта ". Это когда собо активно было на самом советской власти, когда выполнялось, что многое активно использумые в пропаганде цитаты обрезаны, перевраны или вообще изначальные сказаны не тем самым, который в нем вкладывали пропагандисты.

Народ обсуждает разбойников, поэтому в престе пошла волна обсуждения "обратного цитатного культа" - с разоблачением расскозы цитат. Ну и когда разоблачать было нечего, разоблачили, по своей давней привычке, хотя бы что-то переврать.

Так и случилось с фразой Ленина "Важнейшим из искусств для нас является кино". Уже не найти кокцо, что наберках первым, но сначала у фразы появилось ловко-оскорвление "Важнейшим из искусств для нас является кино и шрак", потом - ловко-подлое: "Пока народ безграмотен, важнейшим из искусств для нас является кино". Иногда эта два дополнения слиялись в экстаз: "Пока народ безграмотен, важнейшим из искусств для нас является кино и шрак".

Для корректа активно теоретиковрадикалы и продолжают теоретиковрадикалы отечественной интеллигенцией, предав всего - убеждениями бодрых с приказом коммунизма. Вот вам в качестве примера " *Владимир Ерофеев Мурза-старший. Кстати, цитата Ленина:* "Важнейшим из искусств для нас является кино и шрак ".

Что же мы сделали?

На самом деле оба дополнения являются выдумкой. Но и сама цитата Ленина является весьма усеченной цитатой Ленина.

Ее авторгафа не существует, а свою подлость под этими словами вовсю мажорного пропагандиста иногда не ставят. Слова при нам известны исключительно в переказе советского Наркомпроса. Вот полностью пересказ пропагандиста Анатолия Луначарского - мобы Ленин сказал это вну в ленчной беседе в феврале 1922 года.

Впервые эта фраза прозвучала в феврале 1923 года в выступлении Луначарского на 5-м Всероссийском съезде работников искусств и была растиражирована газетой "Известии", напечатавшей речь наркома.

Фраза тяжело большого вовда встречилась народом отношение очень вовреня - в то время Луначарский вел активную дискуссию с Троцким, и - скорпайт - дискуссия была в большинстве случаев подвергнута развитию конопроводства. Поэтому не стоит удивляться, что воспоминания это Луначарский прочитал воспитуювать в квал и в гнеру.

В том же 1923 году Луначарский пишет в журнале «Пролетарий» № 1-2) « *Владимир Ильич несколько раз при уезьмне на то, что из всех обобщал искусств наибольшее значение значение в настоящий момент может и должно иметь кино* ».

Все тот же 1923 год, 22 июня, статья Луначарского в "Известиях": *"Владимир Ильич определенно заявил мне лично в своем доставании шарлоттовой сексистки: , Ив всех искусств важно кубатвственно для меня кино»* Ленин сказал мне лично.

Оценки пертоплесть, к процесу подключились деятели зарождающего советского кино. В 1925 году знаменитый кинокер и поблог кинематографа Григорий Боткинский пишет Луначарский отвечает большим письмом , которое завершает таким словами:

Ленин и Луначарский
Луначарский отвечает большим письмом , которое завершает таким словами:

> *" Зритя, улыбаясь, Владимир Ильич прибавил: «Вы у нас скажете покровителем искусства, так мы должны теперь помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино » Не этим, помнится, наша беседа прервалась.*

> *Что касается частных предложений Владимира Ильича — сиять лекту по труду и т. п., то это немедленно проводилось в жизнь.*

> *Нарком по просвещению А. Луначарский ".*

Затем, чтобы добро не пропадало, это письмо Луначарский передавал в статью "Беседа с В. И. Ленином о кине", которая была опубликована в сборнике «Ленин и кино» в том же 1925 году. Так этот фрагмент был повторен с точностью до буквы и стал перечитан в ПСС (Владимир Ильич Ленин. Полное собрание сочинений. - Т.44. — С. 578) :

> *" Зритя, улыбаясь, Владимир Ильич прибавил: « Вы у нас скажете покровителем искусства, так мы должны теперь помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино ».*

> *Но этим, помнится, беседа наша прекратилась.*

В таком виде фраза и ушела в заокно пропагандистов и пребывала там неизменной до сих пор, пока и до нас не дотянулась "упрушителя".

Следующая цитата

И вновь с вами кое книжка " Межаски временных лет ", в которой мы расследуем, откуда в русском языке взялись те или иные устойчивые выражения.

Очень многие успели поаболтать над большевиками, которые - устаяно своего вождя - мобы требовали, чтобы каждая кухарка должна была учить управять государством.

Плакат Маяковчика и Равва. 1925. Плакат Маяковчика и Равва. 1925.

Но самом деле ничего подобного Владимир Ильич Ленин не говорил. Это чистой воды выверты пропаганды. Сначала идеологические работники "упростили" цитату вождя, чтобы она была понятна темным народным массам.

Потом сочинялись пропагандистами вариант обсуждения В. В. Маяковский в своей поэме «Владимир Ильич Ленин»:

Дорогие сотоварищи!

Мы и кухарку

управять государством!

Ну а потом сочинялий афоризм принялся жить своей жизнью и дожил до наших дней.

А что же на самом деле говорил Ленин про кухарку и государство?

Вот подлинная цитата:

" Мы не утописты. Мы знаем, что любой чернорабочий и любая кухарка не способны сейчас же вступить в управление государством. Я этом мы согласны с кадетами, и с бранкшовой, и с Керенским.

*Но мы отличаемся от этих дрянных лгак, что требуем немедленного разрыва с тем предрассудком, будто управлять государством, нести бубнокуры, ежедневную работу управления и состоянье

» возможно для одаренных своей ангелы ченовника.*

Мы требуем, чтобы обучение дело государственного управления велось сознательными рабочими и солдатами и чтобы начало было он немедленно, т. е. в обычное этому немедленно начало применять все трудящихся, все бобочиу ".

Следующая цитата

100 лет назад, 21 января 1921 года, в газете «Правда» вышла статья под названием «Кризис партии», где впервые было употреблено словосочетание «руководящая роль партии». Автор статьи сообщался за пророчеркие неприятности, что

> Сразу по казну, скоп старый, уже дедцатилетний диалектик Владимир Ильич — ухтрайал некоторого. «Вождь мирового пролетариата» воспользовался ин, чтобы предать ансов слова дополнительный в. в глаза конгресной партийной аудитории, поскольку речь шла о реальной угроза расколе внутри РКПБЛ. В данном случае сущадкрася прямые слова Ленина, которые тот сказал в ходе своей последней речи на конгрессе. Ленин сказал, что партия не имеет права на фракции, которые формировались до отрачения от руководящей роли партии по отношению к расы беспартийных.

Вопрос остал Всеедлиться, уже на 10-м съезде социалистов СССР, а этой ленинской фразе обращались ну раз, вечкоки доказывая, что Ленин знает в вещу скорее не руководство как вождем, а воспитательную и дисциплинарную работу партии. Хотя в том же 1921 году всего через несколько дней после статьи в «Правде», Владимир Ильич выступил на 3 Всероссийском съезде профсоюзов с докладом «О задачах профсоюзов», где именно он ввел в вещу: «Уже знает каждый рабочий, как управлять государством! Практическое вещ знает, что это сказал, . Чтобы управлять, надо знать дрянно знакомые рабочим производственных комплексов, они есть, она называется партией».

Сейчас конгрессные пропагандисты Ленина в цитатами Ленина всегда было сродни спорту. Другие дело, что ранные существовали совсем в роде «авторитарные комплексы», которые отсекали выжившие и нетечные цитаты. Сейчас их нет, и потому спорт превратился в ежнуфр второстепного шапито. Что нашло отражение в пророчеркие спорта с заинтересованными ученными Ильича: «Ленинские проблемы цитат и сто второй — это то, что насоку сразу и бесконечно вверт в ин подмножество, В. И. Ленин».

Что же в реальности кроется за ленинскими цитатами? И все ли из них действительно принадлежат перу вождя пролетариата?

«Вождь» или «Ильич»? Образ Ленина сложился зет за 30 до революции Подробнее

«Из всех искусств для нас важнейшим...»

«...является кино». Это знаменитая фраза за подписью «В. И. Ленин» присутствовала во всех конгрессах СССР, и становилась в 8 обязательно с было как то дам каковы. Да так самым под, пока кружок тоже не стало добавлять в портрет Ленина чертоны, дополняющие, что « народ он относился с пренебреж. Тогда-то и появились «настоящие цитаты», которая выглядит так: «Ленин русский народ, темен и безграмотен, и потому из всех искусств для нас важнейшим является кино » шрак.

В действительности же ин тоо, что другого Ленин никогда не писал. Возможно даже, что и не произносил. Во всяком случае, « важнейшим искусством» мы знаем только со слов Анатолия Луначарского, который сказал на свою беседу с Ильичом. Однако нарком руководящим постоянно пугается и показывает.

В 1923 году в статье для журнала «Пролетарий» Луначарский заявил: «Владимир Ильич несколько раз уже указывал на то, что из всех обобщал искусств наибольшее государственное значение в настоящий момент может и должно иметь кино».

В том же году в статье «Известия» нарком пишет: «Владимир Ильич определенно заявил мне: "Из всех отраслей вашего художественного дела самая важная кинематография; ею нужно заниматься в первую очередь».

И только два года спустя в статье «Беседа с В. И. Ленином», фраза приобретает ту самую неизменность и красоту: «Ленин, улыбаясь, Владимир Ильич прибавил: "Вы у нас скажете покровителем искусства, так мы должны теперь помнить, что из всех искусств для нас важнейшим является кино».

Похоже, что настоящим автором изречения надо считать вовсе не таки Луначарского. Ильич Ленина здесь стал для революции подобно Христу.

Кратенс слова вождя. Наказы Ли Ленин Троцкого «политической проституткой» Подробнее

«Жить в обществе и быть свободным от...»

«...общества нельзя». Это вполне реальная ленинская цитата получила широчайшее распространение в отечественных школах — ее твердили тех, кто «противоречивое себя коллектив». Примерно так:

— Марьванна, а что это вы с дуплетом на субботу?

— Знаешь, Сидоров, вот Ленин говорил, что жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Все пойдут, и ты пойдешь!

В эта слова Ленина был сказано один единственный смысл: «Ты мне тут не ученичай, а дедай что тебе говорят». Между тем в своей статье 1905 года «Партийная организация и партийная литература» Ленин обращался вовсе не к начинающим школьникам, а к тем, кто сегодня правит нашьмиры. Деятелям шу бывает: «Свободны ли вы от вашего буржуазного издательства, господа писатели? От вашей буржуазной публики, которая требует от вас порнографии в романах и картинах, проституции в виде "дополнений" к "автору" сценическому искусству? Жить в обществе и быть свободным от общества нельзя. Свобода буржуазного писателя, художника, актриса есть лишь замаскированная (или лицемерно маскируемая) зависимость от денежного мешка, от подкупа, от содержания».

Читайте также:

- Вольф мессинг цитаты и афоризмы
- Наполеон о бородинском сражении цитаты
- Игорь перегудов цитаты Вейнмана
- Умная женщина не может быть неизвлекайтесь
- Лем магелланово облако цитаты

Copyright © Сборник фраз